

INDICE

VII Prefazione. Quaderni del Laboratorio MIRAGE: una nuova collana di studi musicali
Angelo Orcalli

XV Introduzione al numero
Luca Cossettini

Saggi

- 3 Tracce di un contrappunto a due dimensioni.
Testi e registrazioni sonore nella musica elettronica di Luigi Nono. Note per una critica delle fonti
Luca Cossettini
- 67 «Y Entonces comprendió»: Spazializzazione del suono e prassi teatrale
Nicola Buso
- 85 Révolutions et terreur musicales
Laurent Feneyrou
- 105 «Y Entonces comprendió» e la «Fabbrica illuminata» nella critica italiana
Roberto Calabretto
- 131 Varianti dell'autore. Tecnologia e autorità: l'esperienza di Casa Ricordi
Marco Mazzolini
- 141 Profili giuspubblicistici e ricostruttivi della tutela del diritto d'autore nella società dell'informazione
Guglielmo Cevolin

Report

- 157 Dal multimedia all'unimedia: la copia conservativa digitale
Sergio Canazza
- 175 Il restauro del nastro da concerto di «Y entonces comprendió» di Luigi Nono
Fabio Framba
- 189 Ri-mediazione e ricostruzione di un tessuto sonoro.
Il restauro del nastro da concerto di «La fabbrica illuminata» di Luigi Nono
Antonio Rodà

- 213 Il restauro audio di «La fabbrica illuminata»
Angelo Orcalli
- 217 Il restauro audio di «Al gran sole carico d'amore»
Luca Cossettini

Testimonianze

- 225 L'Archivio dello Studio di Fonologia RAI
Maria Maddalena Novati
- 231 Colloquio con Liliana Poli su «La fabbrica illuminata» e «Y entonces comprendió» (2006)
- 241 Colloquio con André Richard su «La fabbrica illuminata» (2006)
- 251 Colloquio con Alvisé Vidolin su «La fabbrica illuminata» e «Y entonces comprendió»
(2006)
- 261 Indice dei nomi